

Gazette LISA

Edition n°58 – Novembre 2025

Un pour Proust ! Proust pour un !

Ce mois-ci, nous vous proposons une édition spéciale sur Marcel Proust. Nous espérons vous apprendre certains faits sur cet auteur français, ayant eu des racines en Eure-et-Loir. Nous vous souhaitons une bonne lecture !

Pauline, Romain, Sandrine et Sophie, animateurs LISA

ANECDOTE DU MOIS

Proust et ses loooooooooongues phrases

« Longtemps, je me suis couché de bonne heure... », l'incipit le plus célèbre de la littérature française a découragé plus d'un lecteur. Avec ses phrases infinies - 30 mots en moyenne par phrase, deux fois plus que les autres écrivains -, son abondance de tirets et de parenthèses, Proust a inventé une nouvelle musique littéraire.

Éclaté, le texte est parcouru de dialogues comme s'il était fait pour être lu à voix haute. Que le lecteur se rassure : si la phrase de Proust est complexe, son lexique est simple. La singularité de son style réside aussi dans ses métaphores, témoins de la finesse de son monde intérieur.

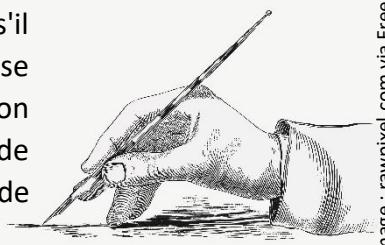


Image : rawpixel.com via Freepik



Fédération ADMR

2 rue Louis Pasteur
28 630 LE COUDRAY

Pauline LELIEVRE
06.81.96.24.88

Romain FRANCIN
06.42.87.38.19

Sandrine DUVAL
06.49.80.56.94

Sophie COLAS
07.86.51.14.81

@ lisa@fede28.admr.org

lisa-admr.fr



QUAND LA MUSIQUE EST BONNE... *Du côté de chez Swann* – Dave

Le chanteur néerlandais connaît en France une série de succès en 1975, mais cherche à renouveler son répertoire et à lancer un nouveau tube en 1976. Parmi les projets reçus, il retient une musique de Michel Cywie, puis sollicite des paroliers, dont un parolier alors en vogue, Didier Barbelivien. Mais il préfère finalement faire appel à un ami, à l'origine déjà de plusieurs de ses succès, Patrick Loiseau.

La mélodie inspire à celui-ci un texte influencé par ses lectures de jeunesse dont les œuvres de Marcel Proust. Ce thème laisse sceptique Dave qui la pense trop littéraire, mais convainc son entourage professionnel.

C'est ainsi que *Du côté de chez Swann* paru comme cinquième single de l'album en septembre 1975. Ce titre rencontre un grand succès en France.

ACTUALITE LISA

Visite de la maison Tante Léonie - Musée Marcel Proust du 30 septembre

Une partie du groupe d'Illiciers-Combray et de Thiron Gardais ont visité la maison de Tante Léonie là où Marcel Proust passait ses vacances et là aussi où il a commencé à écrire son premier tome.



Les visiteurs ont pu découvrir la vie de Marcel Proust, de sa naissance en 1871, jusqu'en 1922 dans une introduction longue comme ses phrases. Le groupe a pu visiter les pièces de la maison de Tante Léonie (les chambres, la cuisine, le salon, ...) et visionner pendant 1 heure des documentaires sur l'écrivain. Le groupe a terminé sa visite par le jardin.

ACTIVITES PARTENAIRES OU LOCALES

Théâtre - Compagnie de la Lune Blanche

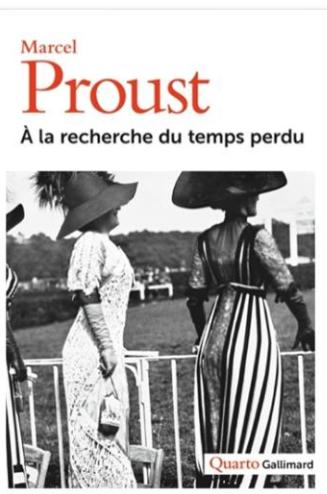
Les acteurs Leslie Bouchet et Korotoumou Sibidé vous racontent l'histoire de la rencontre de Koua et Hétoi qui pour commencer se disent bonjour. Puis d'un mot à l'autre : Mouche, Ibis, Lapin, Vache, Eléphant-fourmi... Le texte est signé Claude Ponti ; la mise en scène et scénographie par Jean-Michel Rivinoff ; les costumes sont de Marie Lonqueu.

Informations pratiques : 2 Rue de l'Arsenal 28140 Orgères-en-Beauce
Le 13 décembre 2025, de 11h00 à 11h25
Accessible pour les personnes à mobilité réduite
Tarif : 5 €

CONSEILS DE LECTURE

A la recherche du temps perdu - Marcel Proust

À la recherche du temps perdu, couramment évoqué plus simplement sous le titre La Recherche, est un roman de Marcel Proust, écrit de 1906 à 1922 et publié de 1913 à 1927 en sept tomes, dont les trois derniers parurent après la mort de l'auteur. Plutôt que le récit d'une séquence déterminée d'événements, cette œuvre s'intéresse non pas aux souvenirs du narrateur mais à une réflexion psychologique sur la littérature, sur la mémoire et sur le temps. Cependant, comme le souligne Jean-Yves Tadié dans Proust et le roman, tous ces éléments épars se découvrent reliés les uns aux autres quand, à travers toutes ses expériences négatives ou positives, le narrateur (qui est aussi le héros du roman), découvre le sens de la vie dans l'art et la littérature au dernier tome.



Il est maintenant possible de lire ces œuvres réunies en un seul volume comme le souhaitait M. Proust lui-même.

Illiers-Combray, le berceau littéraire de Marcel Proust

Illiers-Combray, une Petite Cité de Caractère sur la vallée du Loir, doit son nom à Combray dans *À la recherche du temps perdu*. Une première en France ! C'est le seul cas où un nom littéraire a été apposé au nom d'origine de la ville. Il y a plus de 50 ans, Illiers est devenue Illiers-Combray. D'ailleurs à Illiers-Combray la plupart des sites proustiens possèdent le nom littéraire et non le nom d'origine. Mais où est la fiction et où commence la réalité ?



Le **Musée Marcel Proust**, le temple proustien par excellence

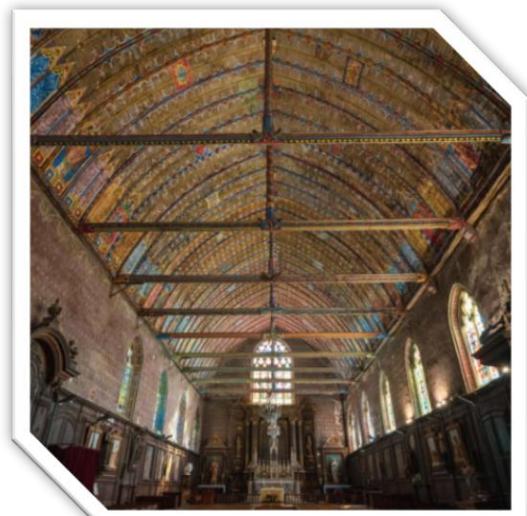
Le Musée Marcel Proust - Maison de Tante Léonie, réouvert en 2024 suite à d'importants travaux de rénovation, est le temple proustien par excellence, seule maison en France dédiée intégralement à Marcel Proust. Une maison entièrement empreinte du style Belle Epoque, qui essaye de rester fidèle à la vision de l'écrivain dans son œuvre.

C'est dans cette maison que Marcel Proust venait passer ses vacances lorsqu'il était enfant, et c'est là que sa tante Léonie (ou Elisabeth dans la vraie vie) lui préparait des madeleines (ou plutôt des biscuits dans le réel) qui plus tard, lui ont permis de se remémorer tous les souvenirs liés à l'enfance. Et oui, on parle bien de l'expression "la madeleine de Proust", qui sans ces vacances à Illiers-Combray n'aurait peut-être jamais existé.

Le **Pré Catelan**, un jardin à l'anglaise tout mignon

Le Pré Catelan est situé à 10 minutes à pied depuis le musée Marcel Proust. C'est Jules Amiot (l'oncle de Marcel Proust), qui l'a entièrement dessiné tel un jardin à l'anglaise, inspiré de motifs orientaux. Un parc de 7000m² où serpente une petite rivière "la serpentine" et où sont aménagées des allées où il fait bon se promener. Ce Pré Catelan tel que surnommé par Jules Amiot est le parc de Tansonville dans l'œuvre de Marcel Proust. C'est d'ailleurs là qu'on y trouve l'allée d'aubépines, tout en haut du parc, à la sortie sur la gauche.

Photo de Lucie BARGIN



Continuons vers un autre lieu emblématique chez Marcel Proust : l'**église Saint-Jacques** (rebaptisée Saint-Hilaire dans la fiction) au centre-ville d'Illiers-Combray. Une magnifique église de village, qui rythmait la vie des habitants, et qui possède surtout une charpente peinte qui va en émerveiller plus d'un. Petit conseil pour les nouveaux visiteurs : pressez l'interrupteur à côté de la porte d'entrée pour illuminer cette charpente sublime !

Anecdote : l'emplacement où s'installait la famille Proust est toujours identifié avec un petit écriteau. À vous de le trouver et de vous asseoir pour vous sentir Proust le temps d'un instant !

Photo d'Antoine VITEK

Le **château de Swann** et son parc du temps perdu

Non loin du centre-ville, le château de Swann offre une visite de la fiction de Proust. On entre là dans un site qui s'inspire entièrement de la fiction pour créer son histoire. Les puristes crieront au scandale, et pourtant, ré-inventer via un univers déjà imagé n'est-il pas le propre même de l'œuvre proustienne ?

Photo d'Ambre & Mathieu - French Wanderers



Marcel Proust et le langage des fleurs

L'œuvre de Marcel Proust regorge de références végétales. Et ce jusque dans le titre d'un de ces livres les plus connus : *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*.

Marcel Proust était un passionné de botanique. Ses biographes estiment que l'abbé d'Illiers fut le premier à initier le futur écrivain qui compléta ses connaissances avec le manuel de Gaston Bonnier. Marcel Proust eu aussi l'occasion de se faire sa propre interprétation du langage des fleurs par ses observations.

A la recherche du temps perdu est le roman où les fleurs et leurs symboles sont les plus mis en avant. 106 noms de fleurs sont ainsi dénombrés dans ce seul ouvrage. Marcel Proust était un expert des métaphores. Il trouva ainsi dans les fleurs et leurs langages un moyen de mettre en pratique son talent pour cette technique littéraire.

Les personnages féminins de son œuvre sont régulièrement comparés à des fleurs :



Odette : une orchidée « cette sœur élégante que la nature lui donnait » (du côté de chez Swann)

Image : [timolina](#) via Freepik



Albertine : Une rose, car ses joues sont « d'un rose uni et violacé, crémeux, comme certaines roses qui ont un vernis de cire » (du côté de chez Swann)

Image : Freepik



Rosemonde : un « géranium au bord de la mer ensoleillée » (du côté de chez Swann)

Image : [rawpixel.com](#) via Freepik



Andrée : un « camélia dans la nuit » (du côté de chez Swann)

Image : [rawpixel.com](#) via Freepik



Une inconnue dans le train : Un magnolia car ayant visuellement une « chair de magnolia » (A l'ombre des jeunes filles en fleurs)

Image : [pvproductions](#) via Freepik

Par similitude, Marcel Proust s'est beaucoup servi de fleurs pour évoquer la fragilité et la beauté temporaire des personnages féminins de son œuvre. Mais il met également en évidence la différence entre la facilité avec laquelle une fleur se laisse cueillir et la difficulté à laquelle il se heurte avec la gente féminine dans ses tentatives de séduction.

ON NE DEMANDE QU'A RIRE

Devinettes

Qu'est ce qui est vert et qui se déplace sous l'eau ?

Réponse : un chou marin

J'ai deux branches mais jamais aucune feuille. Qui suis-je ?

Réponse : des lunettes

C'est pas de la tarte ! Quels fruits ne trouve-t-on dans aucune confiture ou dans aucun gâteau ?

Réponse : les fruits de mer

FICHE RECETTE

Madeleines

INGREDIENTS

- 
- 100 g de beurre fondu
 - 8g de levure chimique
 - 200g de farine
 - 2 cuillères à soupe d'eau de fleur d'oranger
 - 150 g de sucre
 - 3 œufs
 - 50g de lait

LA PREPARATION

1. Préchauffer le four à 240°C (thermostat 8). Faire fondre le beurre dans une casserole à feu doux, réserver.
2. Mélanger les œufs avec le sucre, jusqu'à ce que le mélange blanchisse.
3. Ajouter ensuite la fleur d'oranger et 40 g de lait.
4. Ajouter la farine et la levure chimique.
5. C'est ensuite le tour du beurre et le restant du lait; laisser reposer 15 min.
6. Beurrer les moules à madeleines et verser la préparation dedans (mais pas jusqu'en haut, les madeleines vont gonfler !).
7. Enfourner à 240°C (thermostat 8), et baisser au bout de 5 min à 200°C (thermostat 6-7); laisser encore 10 min. Surveiller bien la cuisson !
8. Démouler dès la sortie du four.

Bonne dégustation !

JEUX

Mots croisés Proustien

Le but du jeu est de placer les mots correspondants à la définition dans la grille.
Toutes les réponses peuvent être trouvées dans la gazette.

1 – Ville d'Eure-et-Loir que Proust fait briller

2 – Fleur comparée à Albertine

3 – Prénom de la tante de Proust

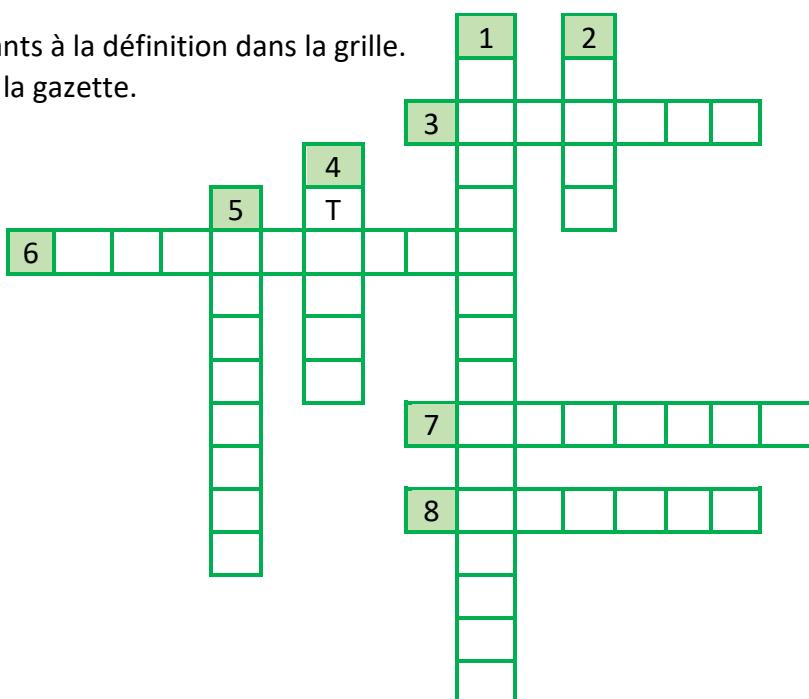
4 – « A la recherche du ... perdu »

5 – Profession de Proust

6 – Petit gâteau préparé par la tante de Proust

7 – Nom du Pré, jardin à l'anglaise

8 – Prénom de Proust



COLORIAGE

