



Gazette LISA

Edition n°65 – Juin 2026

Musique Maestro !

La musique est universelle et accompagne nos quotidiens. Source de détente, de motivation, de réconfort, de souvenirs, ... La musique nous évoque énormément de choses. C'est pourquoi, afin de célébrer la fête de la musique, nous vous proposons une gazette spéciale sur ce thème.

Nous vous souhaitons une bonne lecture !

Pauline, Romain, Céline, Sandrine, Ronald et Abel, animateurs LISA



Comment la fête de la musique a-t-elle vu le jour ?

L'événement est créé officiellement en France en 1982 par Maurice Fleuret, directeur de la musique et de la danse, sur une proposition de Jack Lang, alors ministre de la Culture. L'envie d'une fête populaire autour de la musique émane du constat que les concerts payants sont souvent réservés à une élite.

La manifestation s'étend rapidement à l'Europe, en commençant par la Belgique en 1984, puis à travers une année européenne spécialement consacrée à la musique en 1985. Première capitale européenne de la culture la même année, Athènes est choisie pour inaugurer l'europanisation de l'événement, qui a également lieu à Barcelone, Chypre, Hambourg, Luxembourg, Madrid, Malte, Namur et Rome. Et même au-delà de l'Europe, comme à Hong-Kong, Moscou et Singapour.

QUAND LA MUSIQUE EST BONNE...



Quand la musique est bonne – Jean-Jacques Goldman

Quand la musique est bonne est une chanson écrite et interprétée par Jean-Jacques Goldman. Sortie en 1982, elle est le premier single issu de son deuxième album studio. Elle fait partie des plus grands titres du chanteur, notamment grâce à un refrain très entraînant.

La chanson est un hommage au blues, et en particulier à la chanson *Tobacco Road* de John D. Loudermilk, sortie en 1960, puis reprise par de nombreux artistes. Le texte y fait référence explicitement dans les premières paroles : « J'ai trop rôdé dans les *tobacco road* ». Il fait également référence à la marque de guitare Gibson : « J'ai trop saigné sur les Gibson ».



Fédération ADMR

2 rue Louis Pasteur
28 630 LE COUDRAY

☎ Pauline LELIEVRE
06.81.96.24.88

Romain FRANCIN
06.42.87.38.19

Sandrine DUVAL
06.49.80.56.94

Céline NIEL
06.46.41.76.37

@ lisa@fede28.admr.org

🌐 lisa-admr.fr

"Le réseau social"
DE L'ADMR

ACTUALITE LISA

Arrivée d'un nouvel animateur

Nous avons le plaisir d'accueillir un nouveau membre au sein de l'équipe LISA : **Ronald GAUTRY**. Dans un premier temps, Ronald accompagnera les autres animateurs sur certaines communes. Vous aurez donc le plaisir de le rencontrer. Nous espérons que vous lui réserverez un accueil chaleureux.

ACTIVITES PARTENAIRES OU LOCALES

Danse sur chaise au Coudray

La danse est bien plus qu'un simple loisir. Elle représente une manière douce et ludique de rester actif, tout en s'amusant. La danse assise permet de stimuler à la fois le corps et l'esprit, en prenant soin de respecter les capacités physiques et cognitives de chacun.

Informations pratiques : Résidence La Buissonnière - 10 Rue du 18 Aout 28630 Le Coudray
Séance d'une heure, jusqu'au 31/10/2026
Sur inscription au ☎ 06.86.99.20.22 ou par ✉ labuissonniere28630@outlook.fr

UFOLEP Playa Tour 2026 - 11ème Édition

Venez vivre une expérience unique de sports et de convivialité sur le site du plan d'eau !
Au programme : tournois, animations, et activités pour tous les âges. Une ambiance festive et inclusive vous attend, dans un cadre exceptionnel.

Informations pratiques : Du 23 au 25 juillet 2026, de 10h30 à 18h – **évènement gratuit**
Plan d'eau Jean-Claude Genin, Rue de Verdun, 28150 Les Villages Vovéens
Informations au ☎ 06.80.20.92.73 ou par ✉ ufolep28@orange.fr

Biennale Panorama - Arts, Métiers d'art et Patrimoine, à Dreux

PANORAMA est LE nouvel événement culturel du territoire qui allie art, artisanat et patrimoine... Pour sa première édition, rendez-vous jusqu'au 1er novembre 2026, à Dreux et découvrez des expos, ateliers et sorties dans onze lieux riches en histoire !

Au Musée d'Art et d'Histoire de Dreux, une sélection de trésors nationaux étendard de l'art et des métiers d'art seront en conversation avec la collection du musée de Dreux. À l'église, bijou du XIIIème, plusieurs sculptures de verre de Julie Legrand, réveilleront les magnifiques vitraux de Saint-Pierre de Dreux. Quelques pas plus loin, à la Maison des Arts de Montulé, un jardin de sculptures surprendra votre quotidien. Puis à la Galerie de l'Horlogerie, l'ancienne école d'horlogerie accueillera plusieurs univers entre art et métiers d'arts. À la Chapelle de l'Hôtel-Dieu, découvrez les métiers du patrimoine présents sur le territoire, suivi d'expositions d'acteurs de la création en Eure-et-Loir. Au Beffroi, Shigeko Hirakawa sublimera cet emblème de Dreux au XVIème siècle. Au Centre d'art contemporain, ancien arsenal des pompes de 1902, entrez dans le laboratoire de création arts visuels et métiers d'art d'Eure-et-Loir ! Vous pourrez y découvrir le travail de nombreux artistes.

Informations pratiques : Jusqu'au 1^{er} novembre 2026, à l'Ar[T]senal – 13 place Mésirard 28 100 Dreux
Gratuit
Renseignements sur leur site internet : <https://dreux.com/lartsenal/>
Ou au ☎ 02.37.38.87.54 ou par ✉ centredartlartsenal@gmail.com

INVITATION AU VOYAGE AU CŒUR DE L'EURE-ET-LOIR

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres

D'après leur site internet

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Chartres accueille tous ceux qui souhaitent pratiquer la musique, le chant ou la danse. Accessible dès la moyenne section de maternelle, il propose des parcours de formation adaptés à chaque projet : découverte, pratique amateur ou parcours diplômant. Les élèves ont également de nombreuses occasions de se produire en public au fil de la saison artistique organisée par le Conservatoire et la Ville de Chartres.

L'histoire du lieu

Institué en Italie par François d'Assise, l'ordre des Frères Mineurs de Saint-François, appelés en France Cordeliers du fait qu'ils portaient une corde par-dessus leur vêtement, s'établit à Chartres en 1231. L'autorisation leur est donnée de construire dans le faubourg des Épars, aujourd'hui rue du Grand Faubourg.

Lors du siège de la ville en 1568, le couvent est détruit pour empêcher l'armée protestante d'en faire un réduit stratégique. Charles d'O, alors seigneur de Vérigny, acquiert un terrain au clos Saint-Père près de la porte Saint-Michel pour réinstaller les Cordeliers. La réalisation de l'édifice débutera en 1569 pour s'achever en 1586. Celui-ci comprenait alors une église et le cloître à colonnes toscanes, regroupant une bibliothèque, un dortoir à cellules et un réfectoire.

Depuis, le cloître a occupé différentes fonctions. À la révolution, la chapelle sert à l'assemblée des trois Ordres pour l'élection des députés aux états généraux de 1789. En 1791, Le couvent, nationalisé, est destiné aux services du département, puis en 1795 les bâtiments deviennent école centrale puis école secondaire et enfin sont annexés au nouveau lycée Marceau construit entre 1884 et 1887. En novembre 1857, l'église disparaît. Aujourd'hui il reste un fragment de mur nord de l'édifice encore visible dans le cloître.

L'ensemble des bâtiments est inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques depuis 1959 et 1979.



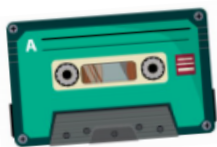
CONSEILS DE LECTURE

Musique - Danielle Steel

Après le décès de son mari, Stéphanie accepte de partir en vacances avec deux couples d'amis. Ce séjour lui laisse un goût doux-amer et, sur une impulsion, elle décide de passer par Las Vegas en rentrant chez elle. Elle découvre alors les paysages uniques du Grand Canyon et fait la rencontre de Chase, une star de la musique country. Cet homme charmant lui propose de le suivre en tournée.

Nous vous rappelons que nous proposons la livraison de livres en partenariat avec les médiathèques pour les participants des communes d'Orgères-en-Beauce, de Voves, de Nogent-le-Rotrou, de Courville-sur-Eure et de Brezolles. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.





SOUVENIRS... SOUVENIRS...
par Pauline – animatrice LISA



Les cassettes audios

C'est le Néerlandais Lou Ottens, directeur de Philips Audio, qui dirigea la création de la cassette compacte et du magnétophone à cassette en 1963 dans la filiale belge de l'entreprise, à Hasselt.

La cassette connaît un très grand succès et constitue la norme d'enregistrement audio domestique jusqu'à l'apparition des disques compacts enregistrables.

Pour ma part, la musique a toujours tenu une place importante dans mon quotidien. Je me souviens de mes premières cassettes audios. Parce que oui, quand j'étais petite, on utilisait encore beaucoup ces cassettes. Il fallait changer de face pour écouter la cassette complète. J'aimais leurs couleurs jaune, rouge, blanche, ... Et surtout, ce que j'aimais, c'était m'amuser à les rembobiner avec un crayon plutôt qu'avec mon lecteur cassette.

Aujourd'hui, les cassettes ainsi que les vinyles redeviennent à la mode. Alors pourquoi ne pas les ressortir de votre placard ? Et vous, quels souvenirs ou anecdotes aimeriez-vous nous partager ?

JEUX

Qui chante quoi ?

Le but du jeu est de relier le titre de la chanson à son artiste.

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| Les démons de minuit • | • Lio |
| Banana split • | • Peter et Sloane |
| Besoin de rien envie de toi • | • Desireless |
| Confidences pour confidences • | • Julie Pietri |
| Voyage Voyage • | • Images |
| Débranche • | • Les Rita Mitsouko |
| Eve lève-toi • | • Vanessa Taxi |
| Joe le taxi • | • Jeanne Mas |
| Andy • | • Jean Schultheis |
| L'Amour à la plage • | • Corynne Charby |
| En rouge et noir • | • France Gall |
| Boule de flipper • | • Niagara |



Les catégories d'instruments

Le but du jeu de placer les mots suivants dans la colonne correspondante à sa catégorie d'instrument :

Xylophone – bombarde - cor - maracas – violon – guitare– flûte – tambour - saxophone – trompette – piano

Les cordes	Les bois	Les cuivres	Les percussions

Solutions : Les démons de minuit - Lio / Images / Banana split - Peter et Sloane / Julie Pietri / Desireless / Voyage Voyage - Vanessa Taxi - Jeanne Mas / Confidences pour confidences - Jean Schultheis / Débranche - France Gall / Eve lève-toi - Jeanne Mas / En rouge et noir - Corynne Charby / L'Amour à la plage - Les Rita Mitsouko / L'Amour à la plage - Joe le Taxi - Jeanne Mas / Boule de flipper - Corynne Charby / Xylophone, maracas, tambour, maracas)

FICHE RECETTE

Flûtes feuilletées apéritives au fromage et aux graines



INGREDIENTS

- 1 rouleau Pâte feuilletée
- 110 g Fromage basque Etorki
- 1 jaune d'œuf
- 2 cuillères à soupe de graines de pavot
- 2 cuillères à soupe de graines de lin

LA PREPARATION

1. Préchauffer le four à 180°C. Dérouler la pâte. Badigeonner avec le jaune d'œuf toute la pâte au pinceau.
2. Déposer le fromage en petits bouts ou râpé ainsi que les graines de lin et pavot sur la pâte. Couper ensuite des bandes de 3 cm de large environ. Puis recouper les bandes en 2 pour ne pas avoir des flûtes trop longues.
3. Maintenant il ne reste plus qu'à faire les torsades. Saisir une bande et la tenir de chaque côté. Tourner dans un sens d'un côté et de l'autre à l'opposé pour former une torsade. Les déposer au fur et à mesure sur une plaque recouverte de papier sulfurisé.
4. Enfourner pendant une quinzaine de minutes jusqu'à ce que les flûtes soient bien dorées.

Bonne dégustation !

LA MAIN VERTE

La musique et les fleurs

La musique et les fleurs ont une connexion profonde, chacune touchant nos émotions de manière unique. Les deux ont le pouvoir de transformer notre humeur, d'évoquer des souvenirs et de créer une atmosphère particulière. Que ce soit par leur beauté visuelle ou leur mélodie envoûtante, les fleurs et la musique se complètent merveilleusement, enrichissant notre expérience sensorielle.

Les fleurs expriment une palette importante d'émotions. Dans de nombreuses chansons, les noms des fleurs sont utilisés pour transmettre une signification profonde. Un certain nombre de chanteurs et d'auteurs de chansons ont utilisé des noms de fleurs pour représenter symboliquement des moments précieux dans leurs relations. Certains musiciens dans les genres folkloriques ont mis en valeur différents aspects de la pureté et de l'innocence avec des chansons sur les fleurs.

Les noms de fleurs dans de nombreuses chansons sont utilisés comme métaphores pour souligner un concept plus large. Les fleurs peuvent symboliser :

- Romance : Les roses sont souvent utilisées pour symboliser l'amour et la passion.
- Innocence : Le muguet, avec sa délicatesse, est souvent associé à la pureté et à l'innocence.
- Tristesse : Les fleurs fanées peuvent symboliser la perte et le deuil.
- Renaissance : Les fleurs qui reviennent chaque année, comme les jonquilles, peuvent représenter le renouveau et la résurrection.
- Force : La rose du désert symbolise la résilience et la capacité à prospérer malgré les difficultés.



COLORIAGE

