Gazette LISA

Edition n°70 – Novembre 2026

Ca y est, l'automne est là !



Les températures se sont raffraichies. Les journées raccourcissent. Pas de doutes, nous sommes en automne et nous nous dirigeons doucement vers l'hiver.

Afin de vous divertir un peu, voici notre nouvelle édition de la gazette.

Nous vous souhaitons une bonne lecture!

Céline, Pauline, Romain, Ronald et Sandrine, animateurs LISA

ON NE DEMANDE QU'A RIRE
de Mélanie – salariée ADMR

Blague

Pourquoi un escargot traverse-t-il la route lorsqu'il pleut ?



Pour aller de l'autre côté de la route

QUAND LA MUSIQUE EST BONNE…

Les enfants de novembre– Barbara

Les enfants de novembre est une chanson de Barbara, parue en 1990 dans son album Gauguin.
Artiste engagée dans la paix, *Les enfants de novembre* nous rappelle *Göttingen*, chanson sortie en 1965 qui évoque le lien d'amitié renoué entre la France et l'Allemagne.
Alors que le mois de novembre est plutôt sombre et triste, Barbara nous passe le beau message d'une jeunesse porteuse d'espoir, pleine de solidarité laissant la violence de côté.

« Regarde-les venir,
Les oiseaux magnifiques.
Ils portent l'Espérance,
Les enfants de lumière.
Laissez-les passer,
Laissez-les passer,
Laissez-les passer,
Laissez-les passer.
Ils portent l'Espérance,
Les enfants de novembre »

ADMR
pour tous, toute la vie, partout

Fédération ADMR
2 rue Louis Pasteur
28 630 LE COUDRAY

Pauline LELIEVRE
06.81.96.24.88

Romain FRANCIN
06.42.87.38.19

Sandrine DUVAL
06.49.80.56.94

Ronald GAUTRY
07.86.51.14.81

Céline NIEL
06.46.41.76.37

@ lisa@fede28.admr.org

lisa-admr.fr

LISA
"Le réseau social" DE L'ADMR

ACTIVITES PARTENAIRES OU LOCALES

Suite du programme du Festival Alimenterre

Vendredi 13 novembre, à Gommerville de 19h à 21h30 : Projection-débat « Être(s) vivants: interroger nos liens »

À travers le quotidien d'éleveurs et d'éleveuses, ce documentaire explore avec sensibilité leur rapport aux animaux, au vivant et aux réalités de leur métier. Une immersion intime qui questionne les attentes de la société, tout en déconstruisant les idées reçues. La projection (45 min) sera suivie d'échanges avec des éleveurs et éleveuses du territoire et d'un apéritif.

Lieu : Salle de spectacle L'Éole, 48 route de Voves, Gommerville
Réservation conseillée au 07.56.06.94.41

Samedi 14 novembre, à Châteaudun de 18h à 20h30 : Conférence gesticulée « L'agroécologie qui vient »

À travers un jeu participatif sur scène, élaboré à partir des paroles des lycéens et des enfants de centres de loisirs, les échanges abordent les enjeux de l'agroécologie, des nouvelles pratiques agricoles, de l'eau et du mouvement locavore. La rencontre est suivie d'un apéritif local.

Lieu : Théâtre municipal de Châteaudun, 14 place Saint-André, Châteaudun
Réservation conseillée au 06.33.61.96.45

Samedi 21 novembre, à Cloyes-sur-le-Loir de 14h à 16h : Balade « Entre gourmandises et patrimoine »

Partez à la découverte du patrimoine de Cloyes-les-Trois-Rivières tout en savourant une sélection de produits locaux, sucrés et salés. Une balade gourmande proposée par Grand Châteaudun Tourisme, pour allier histoire, patrimoine et plaisirs du goût.

Lieu : Rendez-vous devant l'office de tourisme à 13h45 – 25 rue Nationale, Cloyes-les-Trois-Rivières
Réservation obligatoire au 02.37.45.22.46

Mercredi 25 novembre, à Guillonville de 15h à 17h : À la recherche des truffes

Vivez une expérience authentique en compagnie de Corentin Chateignier et de sa chienne Vénus. Suivez leurs pas à la recherche des célèbres truffes et découvrez les secrets de cette récolte fascinante.

Lieu : 3 rue de l'Ancienne École, Pruneville, Guillonville
Réservation obligatoire au 07.56.06.94.41

Mercredi 25 novembre, à Châteaudun de 18h à 20h : Littérature et gastronomie font pot commun !

À travers plusieurs saynètes présentées par les élèves de l'Ecole des Arts de Châteaudun, une promenade culinaire et littéraire vous est proposée grâce aux mariages les plus goûteux : Madame de Sévigné et Emile Zola, Alfred Jarry et la comtesse de Ségur, sans oublier Molière et Jacques Prévert. Un apéritif local sera servi à l'issue du spectacle.

Lieu : Médiathèque de Châteaudun, 36 boulevard Grindelle, Châteaudun
Réservation conseillée au 07.56.06.94.41

Vendredi 27 novembre, à Cloyes-sur-le-Loir de 19h à 21h30 : Projection-débat « Au fil de l'eau, de l'insouciance à la désobéissance »

Ce documentaire explore les enjeux de la gestion de l'eau face aux sécheresses, inondations et choix d'aménagement de notre territoire. Il montre que des solutions existent. Un film porteur d'espoir et d'engagement autour de l'eau comme bien commun. La projection (1h) sera suivie d'échanges et d'un apéritif.

Lieu : Espace culturel du Prieuré d'Yron, Chemin des Sources, Cloyes-les-Trois-Rivières
Réservation conseillée au 06.77.28.60.17

L'ÉCHO RÉPUBLICAIN

INVITATION AU VOYAGE AU CŒUR DE L'EURE-ET-LOIR

d'après un article de l'Echo Républicain – par Frédéric Levent

La cave médiévale du Grand Cygne à Bonneval



Après avoir failli disparaître, la cave médiévale du Grand Cygne a été remise en état par la municipalité de Bonneval pour la rendre visitable. Surnommée "La Petite Venise de Beauce", la ville de Bonneval a aussi des airs d'Istanbul. La cave du Grand Cygne n'est pas aussi gigantesque que le célèbre "palais enfoui" construit en 542 par l'empereur Justinien à Istanbul. Cette cave date du XIIIe siècle et se compose d'une salle orientée nord-ouest – sud-est, mesurant 11 m sur 5,5 m. La salle est divisée en deux galeries de quatre travées chacune par une rangée de piliers. La voûte de la cave reposait sur des piliers munis de chapiteaux à crochets caractéristiques du XIIIe siècle.

Ce trésor historique a bien failli disparaître. La démolition au début des années 2000 de plusieurs immeubles, situés entre les rues de Chartres et Alcide-Hayer, a permis de remettre au jour la cave qui était partiellement comblée. Elle était remblayée jusqu'à hauteur des chapiteaux. Les immeubles démolis dataient du XIXe siècle : celui du 31, rue de Chartres était un ancien relais de poste, celui du 14, rue Alcide-Hayer était un vaste magasin de grainetier. Ils avaient été rachetés par un promoteur qui voulait construire un nouvel ensemble et remplir entièrement la cave avec les remblais du chantier. La redécouverte de ce sous-sol, qui avait notamment servi d'abri en 1940 pour se protéger des bombardements, a mis à l'arrêt les travaux du chantier. Des sondages ont été réalisés en 2003, en accord avec le service régional de l'archéologie (SRA), par l'association des Amis de Bonneval, et ont permis d'estimer la hauteur du comblement à environ 1,60 m. Propriétaire des lieux, la municipalité de Bonneval a alors décidé de dégager la cave, de la conserver et de la remettre en état en raison de son intérêt architectural.

La vidange des quelque 90 m3 de remblais a été réalisée en trois saisons (2013 à 2015) par le personnel communal, sous la surveillance archéologique de l'association des Amis de Bonneval et toujours en accord avec le service régional de l'archéologie. Une fois les derniers remblais évacués, ils ont constaté que le fond de la cave n'était pas rigoureusement horizontal. Il se situe à l'altitude moyenne de 119,50 m, soit près d'1,50 m sous le niveau de l'eau dans les fossés. Cette partie de la ville est située dans le lit mineur du Loir, où le substrat est essentiellement composé de sables siliceux, matériaux qui permettent la circulation de l'eau.



On est donc en droit de se demander pourquoi un monument de cette qualité a été construit aussi profondément dans le lit du Loir au risque de le voir inondé…



Informations pratiques : La cave du Grand Cygne
14 rue Alcide-Hayer, 28 800 Bonneval

Visites gratuites possible le samedi, de 10 à 12 h et de 14 à 17 h, et le dimanche, de 10 à 12 h et de 14 à 16 h, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

LA MAIN VERTE

Le Camelia

Fleur d'automne, d'hiver ou de printemps, le camélia donne des couleurs rosées au jardin durant la moitié de l'année. Etant presque aussi large que haut (1 m environ), il est courant de tailler le camélia en buisson. Sous cette forme, il trouve sa place au jardin dans les massifs et les sous-bois, mais aussi comme couvre-sol ou en sujet isolé. Par sa croissance lente, il tient très bien en bac, voire en pot pour les variétés naines, ce qui lui permet de garnir terrasses et balcons. On peut également choisir de le palisser contre un mur, il pourra alors pousser en colonne ou en espaliers sur un treillage.

Le feuillage du camélia est persistant et vert brillant. Ses fleurs s'affichent dans les tons rouges, roses, jaunes ou blancs. La floraison est généreuse, parfois précoce.

Le camélia fait partie des plantes de terre de bruyère. Il aime les sols bien drainés, riches et légèrement acides. Au jardin, on lui réservera une exposition à mi-ombre ou totalement à l'ombre – certaines espèces tolèrent tout de même le plein soleil – et on l'abritera des vents froids. Le camélia préfère les climats tempérés, doux et humides, à très faibles et courtes gelées hivernales.



La période de plantation idéale s'étale de novembre à mars. Elle peut s'effectuer sans problème en pleine floraison, période qui permet, qui plus est, de juger de la couleur des fleurs au moment de choisir la plante. On plantera le camélia dans un trou plus large que profond, par exemple : 50 cm de profondeur sur 1 m de largueur. Il est possible de planter un camélia dans son jardin même si le terrain est argileux. Il faut pour cela lui créer une plante bande : dans un grand bac enterré dans le sol et rempli de terre de bruyère. Il s'y plaira durant de nombreuses années.

JEUX

Pluie ou beau temps

Agoralude
Les jeux adaptés aux personnes âgées

Le but du jeu est de relier les mots correspondant à leur définition.

la bise **A** •	• **1** une petite pluie très fine
la brise **B** •	• **2** un brouillard léger
la giboulée **C** •	• **3** un grand coup de vent
l'averse **D** •	• **4** un vent sec et froid
la bruine **E** •	• **5** une pluie subite et abondante, de courte durée
la brume **F** •	• **6** un vent léger
la bourrasque **G** •	• **7** une averse soudaine, avec parfois du vent ou de la grêle

Le but du jeu est de passer d'un mot à l'autre en ajoutant une seule lettre à chaque fois.

Â	G	E		
N	U	A	G	E

		Î	L	E	
			I		
	S				
S	O	L	E	I	L

Solutions : A4 /B6 /C7 /D5 /E1 /F2 /G3

ANGE ou AUGE ou NAGE ou AUNE

CEIL ou ELIS puis ISOLE

Lycée d'enseignement agricole privé de Nermont

FICHE RECETTE

Cake Poulet Curry

Réalisée avec les élèves de 2nd du lycée Nermont de Nogent-le-Rotrou le 22/09/2026



INGREDIENTS

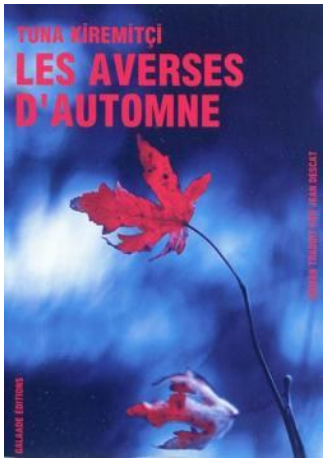
- 1 blanc de poulet
- 2 cuillères à café de curry
- 180g de farine
- 1 cuillère de café de levure
- Poivre
- 3 œufs
- 60 ml d'huile d'olive
- 50 ml de lait
- 50 g d'emmental
- Sel

LA PREPARATION

1. Couper le blanc de poulet en dés et les faire dorer dans une poêle chaude avec 1 cuillère à soupe d'huile.
2. Poivrer et saupoudrer de curry. Laisser de côté et Préchauffer le four à 180°C (th.6).
3. Verser la farine dans un saladier et mélanger avec la levure. Creuser un puits au centre puis incorporez les œufs, le fromage râpé, le reste d'huile et le lait.
4. Saler, poivrer puis ajouter les dés de poulet et mélanger bien.
5. Verser la pâte dans un moule à cake puis enfourner pour 35 min environ.

Bonne dégustation !

CONSEILS DE LECTURE



Les averses d'Automne – Tuna Kiremitçi

Rosella Galante vit à Genève. A la recherche de quelqu'un à qui raconter son histoire, elle passe une annonce dans un journal : < Recherche personne parlant le turc. Rétribution convenable. Expérience non requise. Non-fumeur de préférence. > La jeune Pelin y répond et un pacte est conclu : en échange de l'argent dont elle a besoin, l'étudiante lui fera la conversation en turc, afin de l'aider à raviver sa mémoire. A mesure que leur dialogue progresse et qu'elles se confient mutuellement leurs secrets, un lien se forge entre la vieille dame cultivée et facétieuse et la jeune fille réservée et curieuse. La fuite de l'Allemagne nazie, la découverte d'Istanbul et d'un amant pour l'une, l'abandon de sa mère, des conflits avec son père, un mystérieux inconnu qui la surveille pour l'autre, sont alors l'occasion d'égrener amours déçues, chagrins et doutes et de se découvrir plus d'un point commun. Avec originalité et mélancolie, Tuna Kiremitçi confronte les tragédies de la vie ordinaire à celles de l'histoire, et offre dans Les Averses d'automne une brillante conversation, entre deux femmes, deux générations, deux points de vue sur la vie.

Nous vous rappelons que nous proposons la livraison de livres en partenariat avec les médiathèques de certaines communes. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.

COLORIAGE

